



Día 1
Octubre 18

Algunas preguntas/derivas/ reflexiones en torno a ¿Qué es lo que queda?

Daniela Marini

Una mesa llena de recortes de diarios, fotografías y apuntes escritos a mano.

¿Qué es lo que queda?

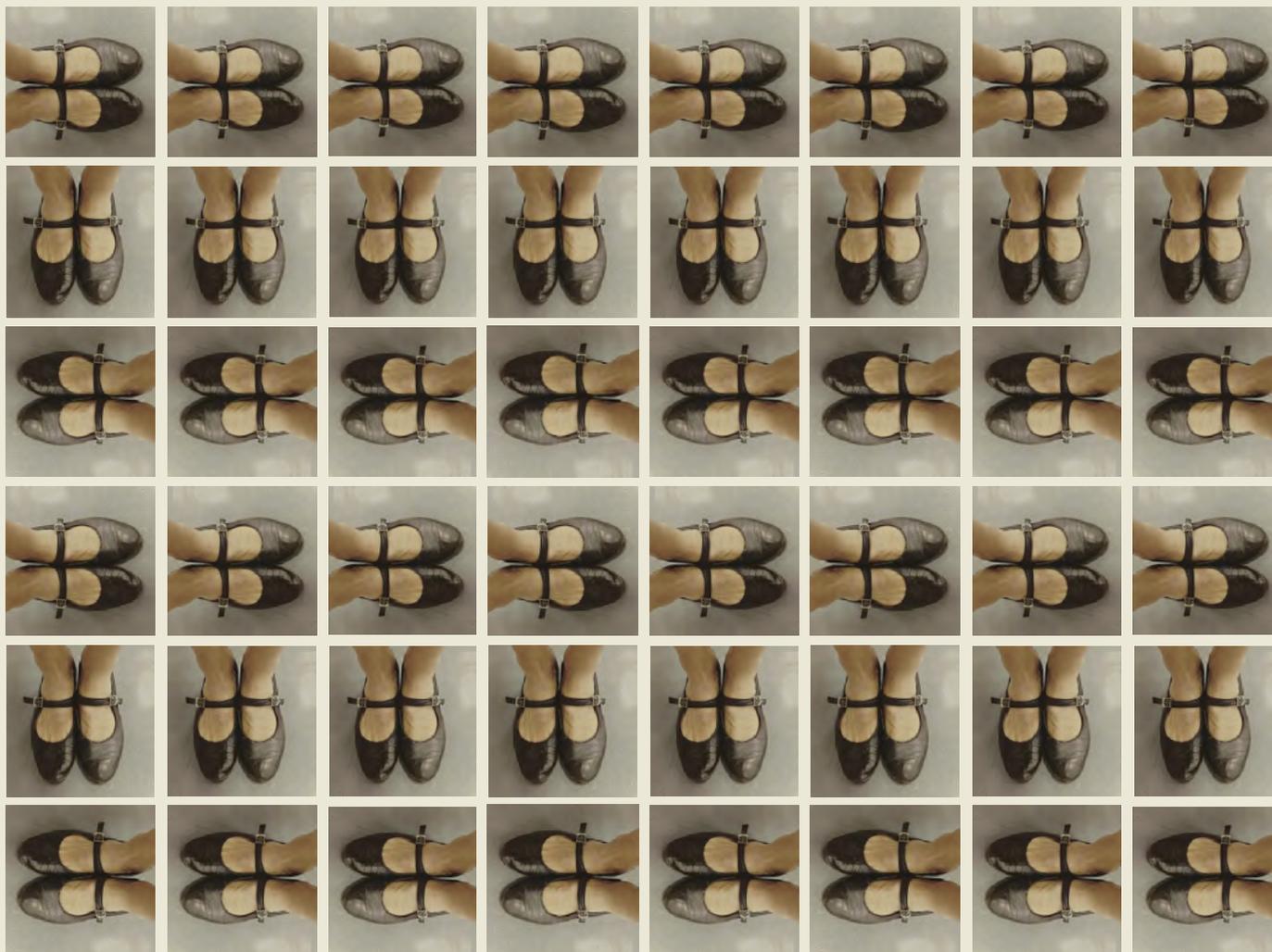
¿Quién cuenta la historia?

¿Qué voces son validadas?

¿Cabe la historia en una imagen? ¿En un objeto? ¿En un relato? ¿En una caja?

¿En un cuerpo? ¿En nuestros cuerpos?

¿O es sólo un mapa inconcluso?



Deriva 0:

Nuestra anatomía determina nuestro modo de estar en el mundo.

El latir de nuestro corazón, las particularidades de nuestra vista, las particularidades de nuestra audición, todo en nuestro cuerpo determina nuestra percepción y relación con el mundo.

Esta materia de la que estoy hecha es mi presencia en el mundo.

Mi volumen, mi ancho, mi alto.

Una materia sensible y compleja.

Una materia en relación con.

Una materia que se modifica y se actualiza a cada momento.

Una materia que recuerda, que guarda, que retiene o que libera, olvida, tacha, borra.

¿De qué estamos hechas?

¿Qué nos constituye?

...

**MEMORIA (definición).**

1. *Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.*
2. *Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado.*
3. *Exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto.*
4. *Estudio, o disertación escrita, sobre alguna materia.*
5. *Dispositivo físico, generalmente electrónico, en el que se almacenan datos e instrucciones para recuperarlos y utilizarlos posteriormente.*
6. *Relación de recuerdos y datos personales de la vida de quien la escribe.*
7. *Relación de algunos acontecimientos particulares, que se escriben para ilustrar la historia.*
8. *Libro, cuaderno o papel en que se apunta algo para tenerlo presente.*

Deriva 1:

Lo que recuerdo. Pieza escénica realizada en 2012, que se interroga en torno a la posibilidad del cuerpo como archivo.

La reseña decía: “Me paro en el espacio vacío de la escena, me muevo comprobando el primer material del que dispongo para esta investigación, mi cuerpo, lo voy interrogando y dejo que le atraviesen recuerdos, recuerdos de las danzas que ha bailado, que he bailado. No recuerdo demasiado, en mi afán de despojar mi cuerpo de formas conocidas, he olvidado mucho de aquello que bailé tantas veces”.

Los procesos de memoria son inacabados, inconclusos, incluso ficticios.

“La memoria no es un souvenir” (dice un cartel pegado en una pared).

¿Y qué recuerdo?

¿Podemos olvidar?

Olvidar es una estrategia de nuestros cuerpos para sobrevivir a un trauma.

¿Cuánta historia hay en nuestros cuerpos?

¿Cuánta historia cabe en nuestros cuerpos?

Cuando comencé esa investigación pensé en la posibilidad de mi cuerpo como archivo, pero mi cuerpo no guarda todo, no es un almacén, más bien podríamos hablar de lo que mi cuerpo recuerda.

...

ARCHIVO (definición):

1. *Conjunto ordenado de documentos que una persona, una sociedad, una institución, etc., producen en el ejercicio de sus funciones o actividades.*
2. *Lugar donde se custodian uno o varios archivos.*
3. *Acción y efecto de archivar (|| guardar documentos en un archivo).*
4. *Acción y efecto de archivar (|| dar por terminado un asunto).*
5. *Conjunto de datos almacenados en la memoria de una computadora u otro dispositivo electrónico, que puede manejarse con una instrucción única.*



Deriva 2:

De la posibilidad de algunas piezas escénicas de traer algo del pasado.

Ninguna.

...

Deriva 3:

De la posibilidad de algunas piezas escénicas de traer algo del pasado que ilumine el presente.

Todas.

...

Deriva 4:

En mayo de 2019, estando en Residencia de creación para la pieza escénica: *Tanz in der DDR: Was Bleibt?* (Danza en la RDA: ¿Qué es lo que queda?) junto a Sasa Asentic, Alexandre Achour y Olivera Kovacevic estamos varios días oscilando entre el piso de danza y el sentarnos alrededor de una mesa.

Sobre la mesa: fotos, libretas, libros, relatos, preguntas.

¿Es posible que, en 1996, un grupo de artistas haga visible un pueblo invisible, una historia invisible?

De niña viajaba con mi familia entre Santiago y Arica, por tierra, en auto. Mi papá manejaba casi 3 días seguidos. No, no íbamos en auto, íbamos en un furgón azul, y desayunábamos huevos revueltos en picadas de camionerxs, escuchábamos el mismo casete, por lado y lado cincuenta veces y parábamos en medio del desierto a ver el cielo.

En alguno de esos viajes, entre Iquique y Antofagasta nos salimos del camino, a la mitad de la nada. Llegamos ante una pared blanca, mi papá se agachó y movió una piedra, entramos por un hueco en la pared.

Era la Oficina Salitrera Chacabuco, utilizada entre 1973 y 1975 como campo de concentración de detenidos políticos durante la dictadura militar chilena, hoy declarado "Sitio de memoria".

Materiales observados en mis viajes de niña (¿1984? ¿86?):

1. *Paredes blancas con los días marcados, para contarlos.*
2. *Hoyos hechos por balas en los muros.*
3. *Cerros de latas de comida, vacíos y oxidados.*
4. *Espantapájaros vestidos de militares.*
Además, viento, viento, viento.

Materiales observados al hacer la investigación preliminar para realizar el video/danza Chacabuco. (¿1996? ¿97?):

1. *Paredes blancas con los días marcados: borrada su existencia.*
2. *Hoyos hechos por balas en los muros: borrada su existencia.*
3. *Cerros de latas de comida, vacíos y oxidados: borrada su existencia.*
4. *Espantapájaros vestidos de militares: borrada su existencia.*
Además, viento, viento, viento del desierto.

...

BORRAR (definición):

1. *Hacer desaparecer por cualquier medio lo representado con tiza, tinta, lápiz, etc.*
2. *Hacer rayas horizontales o transversales sobre lo escrito, para que no pueda leerse o para dar a entender que no sirve.*
3. *Desvanecer, quitar, hacer que desaparezca algo.*
4. *Olvidar (dejar de retener en la mente).*

¿Tiene esto que ver con la danza?

Ésto tiene que ver con mi cuerpo.

Nuestra historia está en nuestros cuerpos.

Nuestros cuerpos constituyen la materialidad de la danza.

¿Qué danza?

Esta, una danza sin nombre, sin marca registrada.

La danza de todos los tiempos.

...

Deriva 5:

¿Existe una historia de la danza?

¿Y si cada unx de nosotrxs hace su propia historia de la danza?

¿Su propio árbol genealógico?...

Deriva 6:

Hay un país en un continente con una historia brutal (como la de todos los países, probablemente). Frente a las entradas de algunas casas y/o edificios, existen "Piedras de tropiezo".

Las piedras de tropiezo son parte de un proyecto artístico que, en lugar de hacer un sólo gran monumento en *memoria de las personas asesinadas* durante la segunda guerra mundial, buscó hacer muchos pequeños y diseminados monumentos.

Estas piedras/adoquines, al diferenciarse de las piedras/adoquines usuales, hacen que quien camina se detenga y se incline a leer el nombre de la persona, su fecha de nacimiento, su fecha de detención, el centro al que fue trasladada/o, y la fecha de su muerte.

Una detención.

Una pausa para no olvidar.

OLVIDAR (definición).

1. Dejar de retener en la mente algo o a alguien.
2. Dejar de tener en cuenta algo.
3. Dejar de hacer algo por descuido.
4. Dejar algo o a alguien por descuido en un lugar.
5. Dejar de tener afecto o estima por alguien o algo.
6. Hacer perder la memoria de algo.
7. Perder de la memoria, de la consideración o de la estima.

...

Deriva 7:

Una sala de danza.

Tres tazas de café, una de té verde.

Palabras en inglés, serbio, francés y español.

Ideas de una obra posible.

Descripciones de obras ya hechas.

Descripciones de obras casi olvidadas.

Descripciones de una obra por venir.

Descripciones de obras imposibles.

Recordar movimientos que nunca hice.

Imaginar una danza que no acontece.

Traer en mi maleta un vestido de 1973.

¿De qué manera se presenta el archivo?

Una casa de residencia, una parada de trolebús, un bosque, una plaza, una ciudad que fue totalmente destruida en una guerra, una catedral reconstruida idéntica a la original, un barrio universitario reconstruido con restos, una biblioteca.

Dentro de la biblioteca, hay un pequeño salón refrigerado. Para entrar se pide hora con semanas de anticipación. Se entra sin teléfono, sin chaqueta, sin lápices. sin nada en las manos.

Sobre la mesa y luego en mis manos, correspondencia entre Rudolf Von Laban y Marianne Vogelsang.

Correspondencia entre mujeres artistas a un lado y al otro de la historia.

Promesas de resistencia.

Preguntas en torno al exilio.

Sobre la mesa, de regreso en el estudio: Un libro en alemán, en torno a Patricio Bunster.

*Si hoy existiese una danza que revolucione nuestro pensamiento, ¿cómo sería?
¿Cómo hacer una obra en relación con la historia, sin quedarse atascada en ella?*

...

Deriva 8:

*Agitar la historia.
Sacudirla.*

...

Deriva 9:

(Escribo esto un 12 de octubre, ¿qué historia es la nuestra? ¿una que nunca acaba?)

¿Alguien realmente piensa que la historia es parte del pasado?

“La historia es nuestra y la hacen los pueblos”.

Estas palabras pertenecen a Salvador Allende.

Estas palabras están en nuestras células, nos pertenecen, son nuestras de tanto escucharlas y creer en ellas.

...

¿Qué historias son parte de La Historia?

¿Qué historias guarda mi cuerpo?

¿Qué pertinencia tienen mis recuerdos, aquí, hoy?

...

Deriva 10:

En una ciudad que no es la mía, en una lengua que no es la mía, en una pieza escénica que intenta traer de regreso algunas ideas del pasado para poder estar en nuestro presente, pregunto a quienes están conmigo:

Si hoy existiese una danza que revolucione nuestro pensamiento, ¿cómo sería?

(Esto ya lo leí, ya lo escuchaste, ¿Lo recuerdas?)

(Esto ya lo escribí más arriba, ya lo leíste más arriba, ¿Lo recuerdas?)

...

Deriva última.

2019.

18 de octubre.

En una pequeña sala de danza, un grupo de personas nos abrazamos y lloramos de emoción.

Días después lloramos de impotencia.

Meses atrás habíamos hablado de cuerpos vulnerables, desprotegidos, avasallados.

Pensamos que eso era pasado.

Y se nos puso enfrente.

Y nos secamos las lágrimas pensando que hay un futuro, un horizonte, un mundo por venir.

Estas palabras están siendo leídas un 18 de octubre de 2021, y nuestra nueva constitución comienza a escribirse hoy.



Referencias:

- *González, P. (2018). Proyecto Diccionario. Recuperado en octubre de 2021. <http://www.proyectodiccionario.cl/>*
- *Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed. (2014). Recuperado en Octubre de 2021. <https://dle.rae.es/>*

